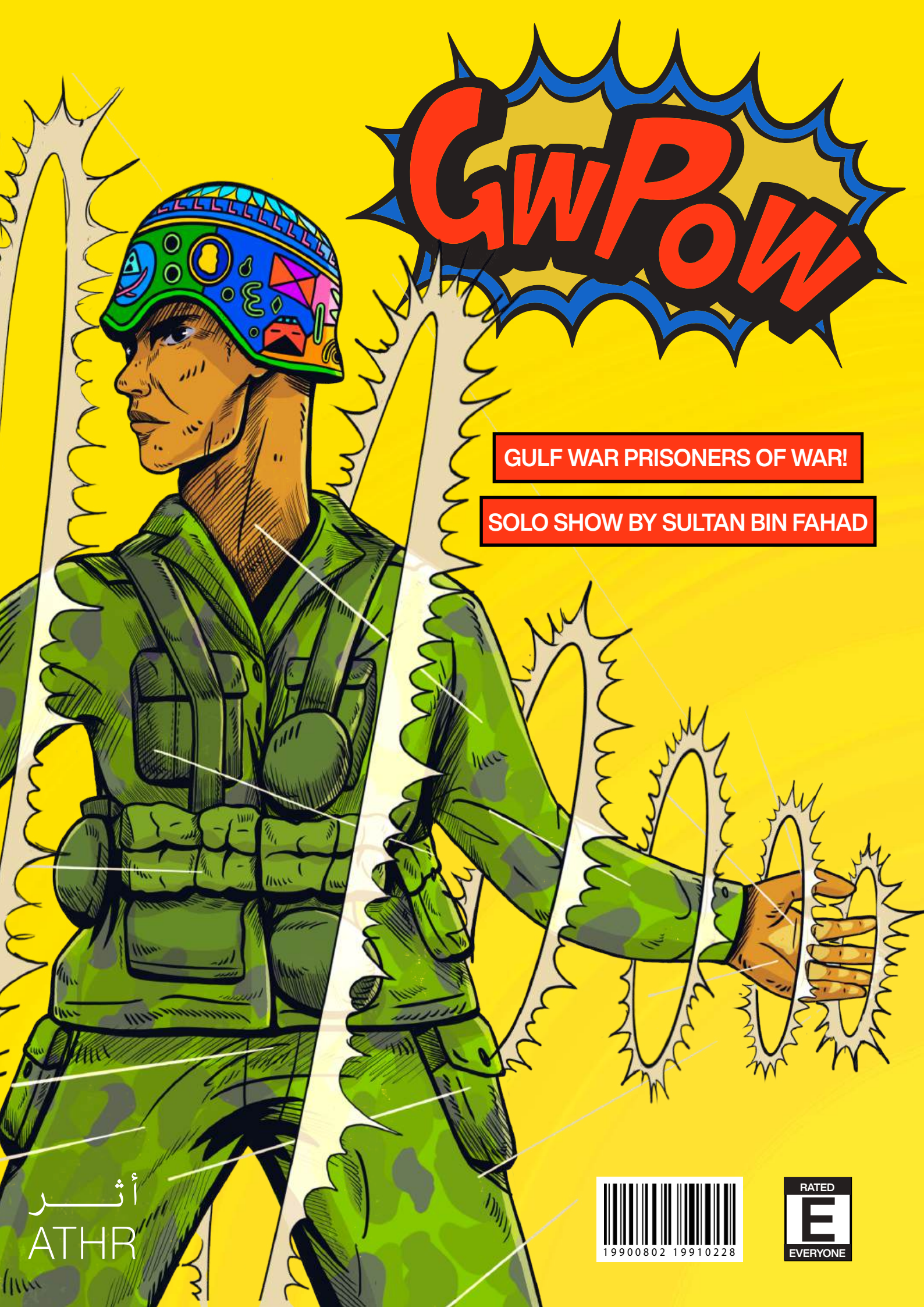
GwPow



GULF WAR PRISONERS OF WAR!

SOLO SHOW BY SULTAN BIN FAHAD

أثـــر

ATHR

19900802 19910228

RATED E EVERYONE

GwPow!
Solo exhibition by sultan bin fahad
Jeddah, Saudi Arabia
06/MAR/2024 - 20/MAY/2024

All works courtesy of the artists and ATHR Gallery

Exhibition manager:
Zaynab Odunsi

Production:
Amr Abuzaid
Hashem Al shehri

Artist Assistant:
Danny Starr

Curatoral Text:
Michel S. Abdulaziz

Translation to Arabic:
Nawaf Radwan

Illustration Design:
Olbah Studio

Catalogue Design:
Hassan Abuabdallah
Rania Abdu

Logistics:
Leila Evangentilsta
Hashem Al Shehri

Installation Team:
Abdulalsalam Amza
Muhammad Ramzan
Oli Ullah Abdur Rashid
Ramon Cabatuando

Acquisitions:
Abeer Srah
Felix Mestelan

Registrar:
Abeer Srah

Marketing & Comms Manager:
Hassan Abuabdallah

Media Coordinator:
Rania Abdu

Photography:
Abdullah Salem

ATHR Gallery
Office tower 5th floor
Jeddah, Saudi Arabia
www.athrart.com

Gallery director:
Afia Bin Taleb

Finance:
Essam Ewis
Hassan Bukahri

This catalogue is published in conjunction with the exhibition GwPow! ATHR Gallery, Jeddah.

This exhibition catalogue is published by ATHR Gallery. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced in any form or any means without written permissiom from ATHR Gallery.

© ATHR Gallery 2024

GULF WAR PRISONERS OF WAR

GwPow

SOLO SHOW
SULTAN BIN FAHAD



Boring Game, 2024
Variable sizes

GwPow!

Sultan bin Fahad

GwPow! (Gulf War Prisoners of War) Sparks of action, wartime verve, children sent out for something beyond their years and come back aged and harried if at all. GwPOW is a look back at the Gulf War, its many iconographies, ironies, and consequences on the young soldiers it conscripted. Using found objects and war photographs. I want to explore the cognitive confusion I faced at the time when I was in my late teens, looking at how children are forced by war into things they shouldn't have to experience by juxtaposing that childhood innocence with the brutality of conflict.



Smelled You Already, 2024
Variable sizes

The installation is to be based around a room that mixes the concepts of obstacle courses and arcade games, superheroes and candied beads, with scaffolding and blocks arranged in deliberate ways reminiscent of their aesthetics alongside paintings that emphasize the therapeutic process of working through the horrors of war.



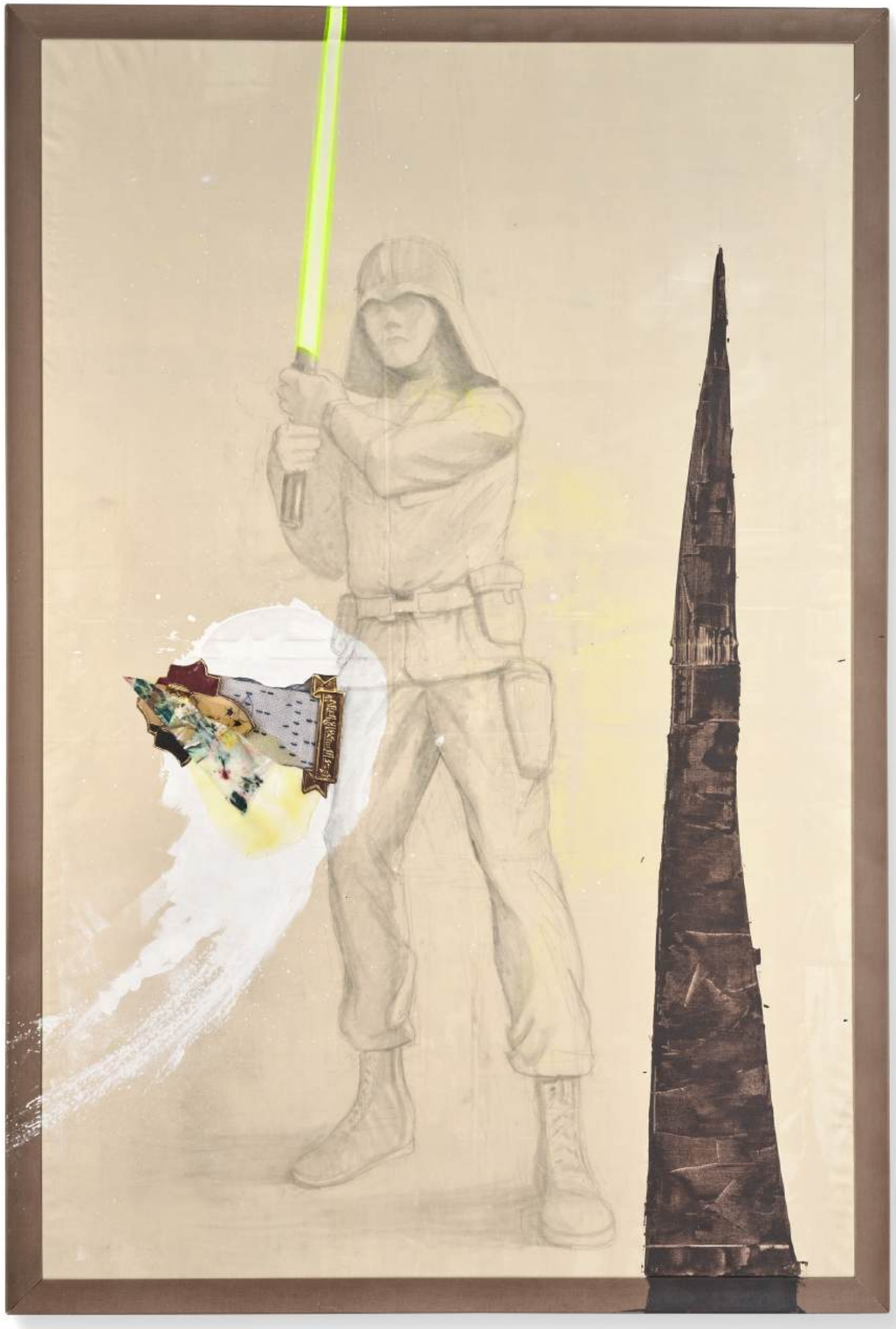
Archival Mess, 2024
Variable sizes



Paintings showcase sketched out soldiers wielding super-heroics and power ups to demonstrate the transient, transformative nature of life both during and after war, how perceptions transmute and change. The work constructs canvas collages to interrogate conflicts of identity, fighting and surviving at an age when you should be free to explore and play, contrasting the recreation of new media with its capacity for propagating harrowing events to that effect.



Dusty, 2024
Mixed media, acrylic on canvas
137 x 137 cm



Saber, 2024
Mixed media, acrylic on canvas
241 x 163 cm



Laser, 2024
Mixed media, acrylic on canvas
256 x 163 cm



Laser, 2024
Mixed media, acrylic on canvas
230 x 163 cm

Other routine items have been transformed through brilliant beads and vibrant yarn wefts. These beaded and yarn woven objects—be they satchels, binoculars, clocks, helmets, water bottles, or other such carry ons—are designed with the symbols and iconography of the Gulf War—medals, flags, warplanes, insignias, and Arabic words—in a manner that recalls 8-bit pixel styles and quilt patternings, which in turn serves to emphasize dissonant innocence and clinical battle sadly crisscrossing.





















Items such as these promote the tangible tethers of the past, how they remain in our collective memories and return with every call of another war.

Beaded every-day objects series, 2024
Mixed media
Variable sizes



About ATHR

تأسس معرض أثر في عام 2009 في جدة بالمملكة العربية السعودية على يد محمد حافظ و حمزة صيرافي, و منذ التأسيس ولا تزال طموحنا عالمية. الفنانون هم القوة الدافعة لنا منذ البداية والذين ألهموا توجهاتنا التي تتطور لتلبية التغيرات المستمرة في المشهد المحلي. نفتخر بكوننا متكيفين في المجال الفني كما يدل إرثنا الذي امتد لأكثر من 15 عام.

يعمل فنانونا عبر عدة تخصصات ومواضيع متنوعة مثل التقنيات التقليدية مثل الرسم والنحت, و إلى أساليب أكثر غير تقليدية تردد صداها طبيعة الجرأة للمعرض. تتنوع المواضيع التي يتناولونها بشكل كبير تغطي مجموعة متنوعة من السرد التي تتراوح بين المقياس الشخصي وحتى الثقافي الشامل.

يمتلك المعرض عدة فروع في المملكة: أثر العلا وهو أول جاليري للفن المعاصر في المدينة التاريخية، وأحدث موقع لنا هو أثر جاكس وهو مساحة مهمة في الرياض، عاصمة المملكة العربية السعودية ومركز فني هام في المنطقة. افتتاح موقعنا في الرياض هو توسعة طال انتظارها لأثر خارج المنطقة الغربية للمملكة. مع نمونا إلى المواقع المختلفة في المملكة، تظل موقع جدة هو الأكبر ويستمر في كونه مقر أثر.

معرض أثر

ATHR was founded in 2009 in Jeddah, Saudi Arabia, by Mohammed Hafiz and Hamza Serafi. From its onset it has been a pioneering gallery with global aspirations. We represent artists that have been the driving force of the gallery from the beginning and who have inspired our responsive mandate that evolves to accommodate the ever-changing local scene. We pride ourselves on being adaptive which has been a testament to our legacy that has spanned over a decade.

Our diverse roster of artists work across multiple disciplines and subject matter from the more traditional such as painting and sculpture to more unconventional methods that echo the daring nature of the gallery. The subject matter they address also vary wildly covering a spectrum of narratives that vary from the personal scale to the macro-cultural.

ATHR has expanded in the kingdom with three locations besides the original space; ATHR AlUla is the first contemporary art gallery in the historical city, and our newest outpost is ATHR JAX, an important space in Riyadh, which is the capital of Saudi Arabia and an important art hub in the region. The opening of our Riyadh location is a long-awaited location expansion for ATHR beyond the western region of the kingdom. With our growth to the various outposts in the kingdom, the Jeddah location remains the largest space and continues to be the ATHR headquarters.

سلطان بن فهد



سلطان بن فهد
سعوديّ، مواليد ١٩٧١ ، الرياض، المملكة العربيّة السعوديّة
يقيم ويعمل في نيويورك، الولايات المتّحدة الأمريكيّة

سلطان بن فهد؛ فنّان معروف تشمل ممارسته ذات الطابع المفاهيميّ الرسم والنحت والتركيب الفنّيّ. يستكشف بن فهد، المقيم في الولايات المتّحدة الأمريكيّة، التعابير المرتبطة بالإسلام والهويّة السعوديّة والتاريخ والروايات الوطنيّة، من خلال الاهتمام بمنتجات الثقافة المادّيّة المذهلة في وطنه.

يهدف بن فهد إلى دمج الماضي بالحاضر وربطهما معًا من خلال تجميع وإعادة ترتيب الأجسام الانتقائيّة والمختارات المنزليّة، بما في ذلك القوارير وسَجَّاد الصلاة ووحدات تكييف الهواء والثريّات. بصفته جامعًا ومقتنيًا، يغذّي اهتمام بن فهد بالأجسام ذات الطابع التصميميّ والفنيّ ممارسته الفنيّة بشكل مباشر. تتعرّض الأجسام والأشياء الّتي يعثر عليها إلى تحوّلات من خلال أفعال التجميع والترتيب، بهدف الكشف عن المعاني الّتي لا يمكن أن تتجلّى إلّا من خلال منطق الاختيار ولغة التعدّديّة.

بالنسبة إلى بن فهد، يمكن فهم المقالات الجاهزة الّتي ينشرها على أنّها موادّ تحفّز الذاكرة، حيث يمكنها عند تفاعلها مع اللحظة المعاصرة أن تضيء الذكريات الثقافيّة الكامنة المنطوية على الجانبين؛ الشخصيّ والجماعيّ.

Sultan bin Fahad

Sultan bin Fahad
Saudi, b. 1971, Riyadh, KSA
Lives and works in New York, USA

Sultan bin Fahad is an established artist whose conceptually-guided practice incorporates drawing, painting, sculpture and installation.

Bin Fahad, who is based in the USA, explores expressions of Islam and Saudi identity, histories and national narratives through attention to the products of his homeland's prodigious material culture. By a massing and rearranging eclectic and domestic objects – including flasks, prayer mats, air conditioning units and chandeliers –
Bin Fahad aims to connect past to present.

As a prodigious collector, bin Fahad's interest in objects of design, art and décor feeds directly into his artistic practice. His works often involve the transformation of objects through grouping and arrangement, to reveal meanings that can only be manifested through the logic of selection and language of multiplicity.
For bin Fahad, the readymade articles he deploys can be understood as mnemonic objects that, when transposed into the contemporary moment, can illuminate latent cultural memories both personal and communal.



فوضى أرشيفية, 2024
مقاست متعددة

تم تحويل الأغراض العادية الأخرى بواسطة الخرز المتألق والخيوط الحية الزاهية. هذه الأشياء المصنوعة من الخرز والمنسوجة من الخيوط - سواء كانت حقائب، أو عينات مكبرة، أو ساعات، أو خوذ، أو قوارير ماء، أو غيرها من الأشياء المحمولة - تم تصميمها برموز وأيقونات حرب الخليج: الميداليات، والأعلام، والطائرات الحربية، والشارات، والكلمات العربية; بطريقة تشابه أساليب البكسل في أنظمة ألعاب الـ8-bit و تطريزات البطانيات في تلك الفترة، مما يخدم بدوره تأكيد البراءة المتناقضة والقتال الدائم الذي يتقاطع بالأحزان.





















هذه العناصر تعزز وطادة تعلقنا الحسي بالماضي، وكيف تبقى في ذاكرتنا الجماعية وتعود مع كل نداء لحرب جديدة.

أغراض مطرزة بالخرز, 2024
مقاست متعددة



قبضة, 2024
مواد متعددة, أكريليك على كانفاس
240 x 16.03 cm





غالاغا (يمين), مخاطرة (يسار), 2024
مواد متعددة, أكريليك على كانفاس
122 x 61 cm

تعرض اللوحات جنودًا مرسومين يستخدمون قوّات خارقة وقدرات تعزيزيّة لتعكس الطبيعة العابرة والتحوّليّة للحياة في أثناء الحرب وبعدها، وكيف يتغيّر معها الإدراك ويتبدّل. يقدّم المعرض مجموعة كولاجات على قماش للتفكّر في تناقضات الهويّة، من خلال إبراز فكرة البقاء والحفاظ على الحياة والقتال، في سنّ من المفترض أن يكون مخصّصًا للاستكشاف واللعب، موضّحة التباين بين إعادة إنتاج وسائط جديدة وقدرتها على نشر الأحداث المروّعة من جديد.



اسعاف أولي, 2024
مواد متعددة, أكريليك على كانفاس
122 x 92 cm



أوميغا, 2024
مواد متعددة, أكريليك على كانفاس
230 x 163 cm

GwPow!

سلطان بن فهد

شرارات لبدء العمل، حماسة الحرب، أطفال أرسلوا إلى حدث يتجاوز سنين عمرهم، وعندما عادوا، كانوا كبارًا هرمين مثقلين، أسرى حرب الخليج هو نظرة مركّزة لمراجعة هذه الحرب، رموزها العديدة وأيقوناتها، مفارقتها الساخرة، وتأثيراتها على الشبّان الّذين جنّدتهم، باستخدام أجسام وقطع موجودة من تلك الفترة وصور حربيّة. أريد استكشاف الارتباك الفكريّ الّذي رافقني وقتها عندما كنت في أواخر المراهقة، من خلال التمعّن في كيفيّة إجبار الأطفال الخوض في تجارب صعبة في وقت مبكّر، والنظر إلى مفهوم براءة الطفولة ضمن سياق وحشيّة النزاع.



بوبا بووم 1, 2024
مقاست متعددة

يتشكّل المعرض في مساحة تتلاقى فيها ألعاب من مرحلة الطفولة كآركيد ومسار العقبات مع شخصيّات الأبطال الخارقين والخرز الملوّن، هياكل وكتل مرتّبة تذكّرنا بذلك النوع من الجماليّات، إلى جانب لوحات تركّز على أهمّيّة العمليّة الإنتاجيّة كعلاج لتتعامل مع أهوال الحروب.



رسائل حب, 2024
مقاست متعددة





قبضة, 2024
مواد متعددة, أكريليك على كانفاس
240 x 16.03 cm

GULF WAR PRISONERS OF WAR

GWPOW

معرض شخصي للفنان:

سـلطـان بـن فهـد

GwPow!
معرض شخصي للفنان سلطان بن فهد
جدة, المملكة العربية السعودية
06/03/2024 - 20/05/2024

مشرفة الصّالة:
زينب أودينسي

الانتاج:
عمر أبوزيد
هاشم الشهري

مساعد الفنان:
داني ستار

نص القيّم الفنّي:
مشعل عبدالعزيز

الترجمة:
نواف رضوان

الرسم:
ستوديو علبة

تصميم الكتالوج:
حسن أبوعبدالله
رانيا عبده

اللّوجستيّات:
ليلى إيڤانجيليستا
هاشم الشّهري

فريق التركيب:
عبدالسّلام أمزا
محمد رمضان
ولي الله عبد الرشيد
رامون كاباتواندو

المبيعات:
عبير سرح
فيلكس ميستيلان

أمين الصندوق:
عبير سرح

مدير الإعلام و التسويق:
حسن أبوعبدالله

المنسقة الإعلامية:
رانيا عبده

التصوير:
عبدالله سالم

أثر غاليري
الدور الخامس, برج المكاتب
جدة, المملكة العربية السعودية
www.athrart.com

مديرة المعرض:
عافية بن طالب

المالية:
عصام عويس
حسن بخاري

تم نشر هذا الكتيّب برفقة معرض "كاباو!" في أثر غاليري جدة.

تم توزيع هذا الكتيّب بواسطة معرض أثر, جميع حقوق النّشر محفوظة. لا يسمح بإعادة طباعة أو نشر أي جزء من هذا الكتيّب بدون الإذن الخطّي من معرض أثر.

© ATHR Gallery 2024

GwPow

حرب الخليج و سـجناء الحرب!

معرض شخصي لسلطان بن فهد



RATED E EVERYONE

19900802 19910228

أثـــر
ATHR